



ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

@ITAEgye /itaeVinculoConLaComunidad /itae.guayaquil

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

POR: RUBENS MANO
(BRASIL)

Percibir y explorar de manera transdisciplinar nuestra relación con el espacio urbano, activando la inscripción del arte en los ambientes vigentes de la ciudad.

CHARLA:

10 SEPT. 2018

Lugar: Teatro Laboratorio ITAE

Hora: 16h00 - 18h00

Cupo: Abierto al público.

TALLER:

11 AL 21 SEPT. 2018 (35 horas)

Lugar: Laboratorio Electroacústico ITAE

Horario: Lunes a Viernes - (14h00 a 17h00)

Cupo: 15 Participantes

Requisitos: Contar con una obra en proceso o portafolio de obras realizadas.

Inscripciones: 03 al 07 septiembre 2018 en el Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE.

* Traer copia de cedula de identidad.





ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

POR: RUBENS MANO
(BRASIL)



INFORMACIÓN DE CHARLA > 10 SEPTIEMBRE 2018

Lugar: Teatro Laboratorio ITAE
Centro Cívico Eloy Alfaro
(Av. Quito y Bolivia)

***Abierto a todo público**
Entrada Libre.

INFORMACIÓN DEL TALLER > 11 AL 21 SEPTIEMBRE 2018

Cupo: 15 Participantes

Lugar: Laboratorio electroacústico ITAE
Centro Cívico Eloy Alfaro (Av. Quito y Venezuela)

Horarios: Lunes a Viernes - 14h00 a 17h00

Requisitos: Contar con una obra en
proceso o portafolio de obras realizadas.

Inscripciones: 03 al 07 septiembre 2018
en el Dpto. Vínculo con la Comunidad ITAE.

- 1) Traer copia de la cedula de identidad.
- 2) Un texto impreso formato A4 explicando su obra ó trabajo artístico y el porque desea ser parte del taller.

***Observación:**

Está prevista una salida de exploración por las calles de la ciudad de Guayaquil [lugares por definir].





I T A E

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

“ANTE LA TENSIÓN DEL VISIBLE”

POR: RUBENS MANO
(BRASIL)

JUSTIFICACIÓN

En las últimas décadas, la producción artística interesada en actuar en los espacios abiertos de las ciudades ha alimentado una reflexión sobre las acciones que se proyectan en el ambiente urbano, y se aproximado de los flujos, sistemas y narrativas que constituyen determinado lugar. Tal producción pasó a discutir el papel del artista y a cuestionar la noción de site specific por medio de experiencias que ampliaron el universo del arte y que fueron contaminadas por otros campos del conocimiento: como la antropología, la sociología, la economía, la historia, la filosofía, la arquitectura y el urbanismo.

Como habitantes de las grandes ciudades, estamos más o menos familiarizados con los mecanismos de alteración del paisaje urbano. Con todo, ante la complejidad alcanzada en el interior de las metrópolis, esos procesos parecen cada vez más apartados de nuestro día-a-día, indicándonos cuan distantes estamos, o pensamos estar, de una acción más directa sobre el ambiente de la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

El taller busca analizar el modo cómo, desde los años 70, ocurre la inserción del arte en el ambiente urbano – fruto de un diálogo con los procesos de constitución de espacios, en gran parte materializados en la arquitectura. Formular un análisis crítico relativo a tal producción con el propósito de ampliar el repertorio acerca de ese tipo de inscripción artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Situar la producción de cada participante en el interior de ese contexto y evaluar críticamente aspectos de sus investigaciones artísticas. La intención del taller será convocar una especie de ‘reflexión detida’ al rededor de sus procesos de trabajo, organizar un pensamiento cuanto a la inserción del gesto artístico en el espacio público, y proyectar acciones desde el punto de vista del arte y del urbano.

METODOLOGÍA

Análisis crítico transdisciplinario a partir de experiencias relacionadas a trabajos en el campo de las artes visuales.



“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CHARLA ABIERTA AL PÚBLICO

Presentación de los propósitos del taller y de una charla abierta [culminada en debate], relativa a algunos trabajos realizados en los últimos años. La intención es traer a los presentes aspectos, reflexiones y conceptos pertinentes a la propuesta [para ser discutidos durante los encuentros].



- Conversatorio acerca de eventuales acciones proyectadas por los artistas participantes en relación al espacio público.

- Preguntas del público: de dos o tres preguntas a ser encaminadas por los presentes en la charla, cuanto a posibles puntos de contacto existentes entre sus trabajos y la producción presentada.

TALLER CUPO LIMITADO (CUPO 15 PERSONAS)



Espacio abierto para la expresión de una parte de los participantes inscriptos, solicitando la presentación de sus trabajos y propuestas. Cada uno tiene entre 20 minutos y media hora para esa exposición, facilitando la comprensión de sus pensamientos y aportes, y también el debate entre todos los presentes.



Espacio abierto para la expresión de la otra parte de los participantes inscriptos, solicitando la presentación de sus trabajos y propuestas. Cada uno tiene entre 20 minutos y media hora para esa exposición, facilitando la comprensión de sus pensamientos y aportes, y también el debate entre todos los presentes.



Realización del primero seminario propuesto para el taller [con enfoque en un recorrido histórico de acciones hechas fuera de los espacios institucionales, desde los años 70]. Primera parte de la presentación de los comentarios hechos por el tutor, acerca de los trabajos presentados por los artistas inscriptos en el taller, y elaboración de preguntas [en diálogo con las presentaciones hechas por ellos sobre sus propuestas de acción].



Previsión de una salida de exploración por las calles de la ciudad de Guayaquil. [lugares aún por definir].

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLER CUPO LIMITADO (CUPO 15 PERSONAS)



Finalización de la presentación de los comentarios hechos por el tutor, acerca de los trabajos presentados por los artistas inscriptos en el taller, y elaboración de preguntas [en diálogo con las presentaciones hechas por ellos sobre sus propuestas de acción]. Entrega de las cuestiones formuladas a partir de la presentación de la charla del día 10 de septiembre del 2018.



Primero ciclo de la sesiones enfocadas en el acompañamiento de los procesos y propuestas conducidas por los participantes inscriptos, y pautadas por un análisis de sus intenciones.



Segundo ciclo de la sesiones individuales enfocadas en el acompañamiento de los procesos y propuestas conducidas por los participantes inscriptos, y pautadas por un análisis de sus intenciones.

- Conversar alrededor de las preguntas individuales elaboradas a partir de la charla hecha el día del día 10 de septiembre del 2018, generando una reflexión acerca de los puntos y temas abordados por el taller, y facilitando un debate general entre todos.



Realización del segundo seminario preparado [dedicado a la presentación de proyectos de 25 distintos artistas]. La intención no es indicar un 'cómo hacer', sino reflejar acerca de la diversidad de miradas [y propuestas] hacia un dado lugar.

- En función de la presentación hecha por los artistas en los primeros días del taller, serán también presentadas algunas específicas imágenes de referencia [de otros artistas].



Última sesión de acompañamiento de los procesos y las propuestas consideradas por los participantes inscriptos.

- Nueva ronda de comentarios y preguntas elaborados a partir de la charla del día 10 de septiembre del 2018, abordando otros puntos y temas propuestos, de manera a facilitar un debate entre todos.

- Evaluación final [en grupo] del formato y proceso pensado para el taller sus intenciones, alcances, efectos y limitaciones.

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

SOBRE EL ARTISTA



RUBENS MANO (BRASIL)

Nace en São Paulo - Brasil en 1960.

Ha expuesto su obra dentro y fuera del Brasil. Encontramos su trabajo en la Pinacoteca de Sao Paulo, Instituto Henry Moore en Inglaterra, Museo Víctor Meirelles, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo España, ha representado a su país en las bienales de Sydney, Sao Paulo y Lima.

En 1984 se formó como fotógrafo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Santos. A finales de la década de 1980, comenzó la investigación sobre el paisaje urbano y lleva a cabo sus primeros objetos tridimensionales.

Entre 1992 y 1998, organizó, junto a Eli Sudbrack, Everton Ballardin y José Fuoja, el proyecto de vistas panorámicas de la imagen, con exposiciones, talleres y debates sobre la presencia de la fotografía en la producción artística contemporánea.

Recibe Estímulo Premio a la Fotografía del Ministerio de Cultura de São Paulo, en 1993. Como una extensión de su producción fotográfica, comienza a investigar las correspondencias entre la imagen y el espacio en el entorno real de las ciudades.

En 2001, recibió el Premio de Adquisición Panorama del Arte Brasileño, otorgado por el Museo de São Paulo de Arte Moderno (MAM / SP). Al año siguiente participó en la Bienal Internacional de Sao Paulo 25a.

Entre 2002 y 2003, desarrolló el proyecto “Inciertos Paisajes”, serie de intervenciones y fotografías producidas con la ayuda de la Fundación Vítae.

En 2003, concluye un título de maestría en artes en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA / USP).

Participa en la Bienal de Sydney en 2004, interesado en la reflexión sobre la mediación entre la obra de arte y espacio público. En 2005 realiza el proyecto “Visible”, preparado para la última edición de InSite (Tijuana, México / San Diego, Estados Unidos).

En 2006, ganó una beca de la Fundación de Arte Cisneros Fontanals. Miami, EUA



I T A E

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

“ANTE LA TENSION DEL VISIBLE”

SOBRE EL ARTISTA



RUBENS MANO (BRASIL)

Nace en São Paulo - Brasil en 1960.

En 2009, ganó el premio Edital Arte e Patrimônio, MinC/IPHAN, Rio de Janeiro.

En 2012, ganó el premio XII Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, Funarte, Rio de Janeiro .

En 2014, participa en las siguientes exposiciones:

HOSPITALIDADE (curadoría: Miguel Von Hafe Pérez), Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España;

DA CÉLULA AO HOMEM / ARTE DOS PEQUENOS SUSPIROS (curadoría: Marcos Martins, Raquel Garbelotti, Yiftah Peled), Galeria de Arte e Pesquisa, Vitória;

LOST IN LANDSCAPE (curadoría: Gerardo Mosquera), Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto – Mart, Rovereto, Itália;

ÁREA COMUM ENTRE NÓS (curadoría: Carolina Vieira), Laboratório Curatorial, SP-Arte, Pavilhão das Indústrias, São Paulo;

COLEÇÃO ITAÚ CULTURAL DE FOTOGRAFIA (curadoría: Eder Chiodetto), Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza.

En 2016 participa en las siguientes exposiciones:

CAMÉRA(AUTO)CONTRÔLE (curadoría: Joerg Bader), Centre de la Photographie, Genebra, Suíça;

O ESTADO DA ARTE (curadoría: Maria Alice Milliet), Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto.

VÉRTICE (curadoría: Marília Panitz, Marisa Mokarzel e Polyanna Morgana), Centro Cultural Correios, São Paulo.

En 2017 participa en las siguientes exposiciones:

BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE COIMBRA (curadoría: Delfim Sardo), Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra.

