



Huellas

Objeto sonoro y fotografías intervenidas.

Caja de madera 1950-1960 restaurada 20x56x37 cm
adaptada para activar sonido
Parlantes y conexión para microSD.
Fotografías de archivo impresas en papel plano
con texto en escritura braille repujadas manualmente.

Obra expuesta en el Museo del Cacao, sala MuCao exposición
“Escrituras fragmentadas del recuerdo” (2021-2022)
y exposición “Entre Paralelas”, Durán (2019).

Pienso en aquellas cosas que están a la vista pero que se tornan (in)visibles, quizás por la costumbre de verlas o porque es mejor no verlas. Situaciones que, para unos no tienen sentido y para otros es importantes y fundamentales.

Al igual que la fotografía permiten dejar una huella en el tiempo, así también los individuos, las cosas, las estructuras, los lugares, los sonidos, los momentos se mantienen en los recuerdos de cada individuo. Y cuando se comparten en el presente gracias a los avances tecnológicos, poco a poco se convierte en una memoria colectiva, social e histórica. Esta memoria tiene un relato poderoso para la construcción de la identidad y el patrimonio cultural e industrial.

Parfraseando el pensamiento de la historiadora Ana Lilian Nieto¹, ella manifestaba que para la memoria colectiva es importante la narrativa porque no solo permite el recordar el pasado, sino que también ayuda a estructurar el tiempo, crear y representar la identidad, transmitir el conocimiento e incluso puede ser usado como medio de resistencia hacia los cambios (...) Explicaba que, dentro de esta relación con la historia, la memoria cultural hace uso de ciertos medios como la fotografía, la arquitectura y las tradiciones para establecer nexos con el Patrimonio Cultural. De manera, surgen vínculos entre la *historia recordada* e *historia recobrada* como modos para interpretar desde diversas perspectivas un sitio u objeto patrimonial. La historia como realidad social establece lazos entre pasado, presente y futuro, uniendo datos y vestigios con las experiencias y vivencia, con el fin de entender el presente y proyectar hacia el futuro los valores y expectativas deseadas.



Imagen 1 Detalle de las fotografías intervenidas

La fotografía es un medio expresivo donde el recuerdo queda en un estado de permanencia. Barthes en su texto “La cámara lúcida”, explicaba sobre los dos estados de la fotografía: *studium* y *punctum*. Sobre este último, decía:

“...el punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta, pero también me lastima, me punza. Puede llenar toda la foto, aunque generalmente es un detalle que deviene de algo íntimo y a menudo innombrable...”².

¹ Ana Nieto, doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Coordinadora de la Maestría en Estudios Culturales y profesora en el Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte. Visto en Memoria colectiva y patrimonio cultural. Publicado en El Mañana <https://www.colef.mx/?opinion=memoria-colectiva-y-patrimonio-cultural&e=correo-fronterizo> (consultado 10-07-2019)

² Roland Barthes. La cámara Lucida. Notas sobre la fotografía (Editorial Paidós. SAICF. Barcelona, 1990) 59

De esta manera adopto y me apropio del concepto *punctum* de Roland Barthes para intervenir cada fotografía con pinzacos, agujeros o puntos en relieves, juego con la metáfora de heridas abiertas, heridas no curadas, o heridas en proceso de sanación que han dejado huellas en el tiempo, esto es en busca o construcción de identidades tanto del individuo como de la comunidad y los lugares.



Imagen 2 Detalle de las fotografías intervenidas

Los puntos en las fotografías no son meras punzadas al azar, sino que relatan o narran lo que se sucede u observa en la fotografía. Así, esta pieza se vuelve una obra inclusiva, y las personas no videntes pueden leer mediante el tacto, de cierta manera sentir a través de sus dedos las sensaciones y recuerdos de un pasado que tal vez sea nostálgico, pero que es parte de la historia de una comunidad y su modo de resistencia al olvido.



Imagen 3 Huellas. espectador escuchando el sonido de la caja.

Syl Quezada