

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	GUAYAS	Cantón	DURÁN		
Parroquia	ELOY ALFARO (DURAN)(PARROQUIA URBANA)	Urbana	X	Rural	
Localidad	DURAN				

Coordenadas en sistema WGS8-UTM:

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CERRO DE LAS CABRAS

Fotografía: Patricia Rodriguez 2019

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	HISTORIA DEL CANTÓN DURÁN
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES
Subámbito	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS
Detalle del subámbito	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: La manifestación que se registra, está dentro de las tradiciones orales y se origina en la trasmisión verbal recogida del testimonio de las personas portadoras de esta historia, que han vivido por varias generaciones y han sido testigo de los cambios que se han dado en un territorio, esta ficha recoge tanto las entrevistas con los portadores de saberes, más un recopilado documental, encontrado y seleccionado de la web, esta manifestación se origina por el deseo intrínseco del ser humano de trascender en tiempos y espacios, dejando su legado para las próximas generaciones.

Este testimonio persiste hasta nuestros días y se ha venido transformando y enriqueciendo a lo largo de la historia, como es característica de todas las tradiciones orales.

“Al transmitirse verbalmente, las expresiones y tradiciones orales suelen variar mucho. Los relatos son una combinación de imitación, improvisación y creación que varían según el género, el contexto y el intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra.”

<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

En esta ficha se destaca como elemento principal la historia, dentro de las tradiciones orales ya que recoge la mayor cantidad de elementos históricos de sus luchas y conquistas, los testimonios se circunscriben al sector del barrio de la ferroviaria, donde nace el cantón Durán y donde se origina la historia del tren.

En dicho sector está la gente que vivía en torno al ferrocarril, es la población originaria de Durán, es la descendencia de las familias que trabajaron en el ferrocarril, son también los usuarios del antiguo ferrocarril, que guardan en la memoria dicha historia que marca el origen del cantón.

Su transmisión actualmente es también escrita y es puesta en valor por diferentes grupos culturales, especialmente “El colectiva Pata de Cabra, que desde el 2010 realiza actividades en Durán, tiene su mérito en el nombramiento logrado por el cantón al ser incorporado como integrante de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco. La designación fue en París, en diciembre del año 2015” <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/02/21/nota/5416059/pata-cabra-colectivo-que-realiza-cultura-duran>

Este colectivo es una poderosa herramienta cultural, que utiliza el arte en función de resignificar la memoria de Durán y revitalizar su historia ferroviaria, estas historias son particularmente valoradas por esta comunidad, como fuente de orgullo y conciencia de una identidad enriquecida a través del tiempo, con el trabajo cultural que realizan visibilizan el importante papel que juega el Cantón Durán en la historia del Ecuador y el mundo.

Origen del nombre

“El Sr. José Durán Maristan y, de origen español (El Masnou- Barcelona) se estableció en Durán y construyó una piladora y el hotel Durán, las personas se acostumbraron a decir vamos a Durán. Esto cuando Durán era aún un caserío y existía únicamente por el ferrocarril. José Durán donó las tierras por donde cruzaría el ferrocarril en la época del entonces presidente Eloy Alfaro, por tal motivo y como homenaje al presidente y al terrateniente se le puso Eloy Alfaro-Durán.

La zona donde se asienta el sector es en general plana, con varias elevaciones, entre ellas: "Peñón del Río" con aprox. 120 m.s.n.m., y del Cerro "Las Cabras" con altura m.s.n.m. 88. (Según Luis M. Sánchez Gaete, periodista e investigador del cantón) Que suele experimentar deslaves, lo que pone en peligro a sus habitantes. El perímetro urbano fue originalmente irregular, con varios cerros, riachuelos y lagunas que aún se presentan como restos de una ecología en disolución. Existen aproximadamente 2 canteras de piedra caliza para la construcción en la zona sur y noreste del centro de la ciudad, que previamente fueron cerros de una cadena montañosa que se conectaba hasta las orillas del río Daule, donde se une con el Babahoyo, a la altura de sector de "La Puntilla" que pertenece al cantón Samborondón que separa a los cantones: Durán y Guayaquil.”

--Fuente: <https://www.lhistoria.com/ecuador/duran>

Entrevista con Angelita Mendoza oriunda de Duran, edad 65 años.

¿Cuéntenos, qué recuerda de Durán cuando era niña?

“Vivíamos en una casa de caña piso de territa de aquí de Duran de dos plantas, era la casa de mi abuelo, mi abuelo se llamaba Manuel Arias Gonzales, en ese entonces en la calle Manabí, donde está ahora el retén de policía, al frente, es donde estaban parte de los talleres de los ferrocarriles, había una balanza grandota y también había un hueco donde reparaban por debajo, donde se veían y se lavaban las maquinas, era un hueco donde ponían las maquinas por encima y ahí las lavaban yo me acuerdo mucho de eso y todo el día y noche oliendo a petróleo y a gasolina, la vida estaba ligada totalmente al ferrocarril entonces nosotros vivíamos al frente y mi madre, siempre tuvo un bazar, entonces los ferroviarios cuando tenían su descanso: “señora Raquel!! una Pepsi una Coca-Cola” es decir vendía en su bazar, es como decir: aquí la calle, toda la calle, la gente y al frente, solo era los trenes donde parqueaban, era tanto trenes, tantos paraderos, justo ahí era la bodega y donde limpiaban y arreglaban los trenes, una parte, no todo, pero todo era tranquilo, eso es lo que más me llama la atención, la tranquilidad y solo el pito del tren, que uno ya sabía que un pito era para tal cosa, dos pito era para otra cosa.

¿Recuerda para que eran lo pitos?

Cuando uno está chico, escuchaba la sirena, uno dice, ya son las 12:30, uno no era tan avisado, lo que me acuerdo es que siempre se me salían las gallinas, los gallos, los patos, se escapaban del patio, habían también los caballos que venían y los dejaban amarrados en el poste de luz del ferrocarril, porque en la esquina, justo donde yo vivía, ahí había una cantina donde vendían cerveza y puro, ahí se quedaban las gentes que venían del campo, amarraban sus caballos, antes había potreros, las vacas, los toros etc.

¿Aquí donde es la ciudadela Abel Gibert, aquí era la hacienda del Recreo? ¿Qué nos cuenta de la hacienda?

Yo creo que los vaqueros que vivían en la hacienda El Recreo, aquellos que manejaban las vacas limpiaban, a ellos se le llamaban vaqueros, de pronto iban a tomar a pegarse su licor.

¿De quién era la hacienda?

Del doctor Abel Gilbert, pero el viene a ser el primer Abel, los vaqueros de Abel Gilbert, ellos podían ser de Yaguachi, venían a la cantina a tomar a beber, dejaban amarrados sus caballos en el poste de luz y yo decía: que boniiiiito y los buuuurros... los ferroviarios decían: "haaay niña Mendooza!", todo el mundo se conocía, como se dice: "pueblo chico infierno grande"

¿Cómo eran los juegos de la infancia?

Bueno nosotros teníamos los amigos de la cuadra no había más, ya entonces a lado vivía la familia Armendáriz que tenían bastantes hijos y ellos armaban tenían unas carretas, antes habían carretas de madera donde se llevaba la cola el carbón entonces ahí nos trepábamos dentro de la carreta y le decíamos a un chico que nos lleve a pasear y era de una esquina a otra o también salir a las 6 de la tarde después de haber comido la merienda, salir a jugar a la calle a treparse a los vagones a ser fogatas cuando sacábamos los guapes de los trenes o jugar a la cogida jugábamos a los cuentos en ese tiempo tenía yo 5 años había otras de 12 y 15 no había más que jugar todos juntos y contar historias de misterios .

Entrevista a Angelita Mendoza, Profesora de Arte de Durán.2019

Entrevista a la Sra. Anita Zavala, 92 años

¿Qué nos puede contar de Durán?

Yo nací aquí en Durán en las calles Yaguachi y Loja, antes era el mercado de las Manuelas, era una dictadura y no existían carreteras, tenía 5 o 6 añitos, cuando vino una constructora con la cual hicieron un convenio para el carretero Durán-Tambo, no teníamos iglesia, porque la iglesia era en la Cooperativa la Dolorosa.

¿Qué recuerda de cuando era pequeña?

Siempre he vivido aquí, sí he salido a otras partes, pero no me he cambiado de cantón, parroquia, provincia no! cuando me casé, viví en las calles Yaguachi y Loja.

¿Cuáles son sus primeros recuerdos de Durán?

Nosotros para poder seguir estudiando, cuando terminamos la primaria pasamos a Guayaquil, porque aquí no había colegio, solo escuela, de ahí pasamos en lancha a estudiar a Guayaquil en esa época, bastantes pasábamos a Guayaquil, primero en la lancha del municipio pero ya después cuando el ferrocarril, ya luego pasábamos en el ferrocarril, porque a los hijos de los trabajadores no les cobraban, pero en Guayaquil sí, cuando cogíamos carro costaba 3 reales, yo quisiera que existiera otra vez el ferrocarril, a los niños antes, les daba miedo verlos.

¿Qué beneficio les ha traído el nuevo tren actualmente?

Para nosotros ningún beneficio, ahora el pasaje es caro, para Yaguachi 20 dólares, en antes mi abuelito, yo me acuerdo que ponía tablas en la ventana porque tiraban piedras.

Antes no teníamos calles amplias, como ahora, porque por acá todo era montaña, pero ya funcionaba el antiguo tren, entonces cuando fallecía alguna persona, se la llevaba en el tren al cementerio, ya estaba el tren cuando yo estaba pequeña, mi papa trabajaba ahí.

¿De qué trabajaba su papá?

Él trabajaba con el tren que venía desde Quito, el tren de antes, no era como el de ahora, que se va vacío y llega vacío, la Línea antigua iba hasta el malecón, no era por acá, cuando salió la línea, cambió de ruta, donde era la estación, habían bastantes departamentos donde vivían los trabajadores, estaba todo lleno de carros, el mercado era, donde era el centro de convenciones, ahí era el mercado, le llamaban casa de fierro.

¿Qué recuerda del cerro?

Recuerdo que todos salíamos a jugar al cerro, y ahí había bastantes chivos.

¿Entonces por eso es el nombre del cerro de las cabras?

Sí, porque habían bastantes cabras.

¿Por qué el nombre Durán?

Por la primera familia que estuvo aquí de apellido Durán, ya después le llamaron Alfaro, porque fue el presidente que impulsó el ferrocarril, la historia realmente la tiene Heriberto de la S.

¿Quién es Heriberto De La S y que hizo aquí?

Él era un personaje joven, él tampoco trabajó en el ferrocarril, sino que le gustaba apoyar a los trabajadores, él les apoyaba en las huelgas.

¿Qué más recuerda de Durán?

El Jefe del cuerpo de bomberos era el señor Mauro Mendoza yo conozco a otros más, pero ya casi no recuerdo mucho por mi edad, la Iglesia Santa Marianita ahí me casé yo, era de cañita, venía el Padre Enrique Julio los sábados y los domingos a dar misa y a dar el rosario, yo era socia de la Sociedad de Artesanos, ahí me jubilé, ahí en el club de gobierno soy socia vitalicia, cuando me muera me tienen que dar mortuoria y la sociedad de artesanos también, voy a tener dos mortuorias.

También recuerdo un paro que hicieron los ferroviarios, porque a veces los mismos dirigentes son traidores, vinieron los de la federación de trabajadores, en eso me acuerdo que vino un señor apellido Chan que ofreció ayudar a los ferroviarios, les inculcó que hagan el paro y todo y cuando ya hicieron el paro, mi hijo era presidente del paro ferroviario, yo quise, como madre, traerme a mi hijo y luego este mismo señor le decía señalándole con el dedo, que mi hijo había hecho el paro, entonces yo le digo ¡traidor sinvergüenza! después que este mismo hombre les había motivado para que hagan el paro y ahora les estaba denunciando, "al que le da de comer en la mano, le está mordiendo la mano", yo grité ¡Hijo escóndete apártate!

Hicimos un paro grande, en ese momento: yo me acosté largo a largo en el puente y dije ¡Mátenme, que aquí será el gobierno el que nos acaba!

Recuerdo también, cuando en el ferrocarril, los gringos venían y los ladrones les quitaban las maletas, les caíamos a palo a los ladrones, aquí se embarcaban los mañosos, no habían tantos mañosos como ahora, habían unos cuatritos nomas, Duran era tranquilo... Duran era honesto... entonces venían los gringos encima de los vagones, porque les gustaban andar encima de los vagones y por ahí los mañosos se tiraban por aquí, y tiraban las maletas entonces un vecino de aquí, otro vecino de acá, mi esposo y yo cogíamos unos palos y yo tenía unos pastores grandotes, sacaba mis perros y el primero que toca las maletas le damos palo y yo defendía que no se les lleven las maletas a los gringos y los gringos venían asustados a buscar a recuperar sus maletas.

Aquí defendíamos nosotros! Ahora yo, hasta ahora mismo, vieja como soy, si veo una cosa como esa, trato de defender a pesar de que me pueden empujar, ya mejor me voy, porque he perdido las fuerzas que tenía.

No nos terminó de contar cuándo se acostó en el puente ¿qué paso?

Bueno, se paralizó el tren, salió en el periódico, era el tiempo del Doctor Oswaldo Hurtado, yo todavía estaba dura y así, yo he tenido muchas historias que ya me estoy olvidando, por este parquecito ahorita estamos en pelea, porque antes era un basurero, en esa esquina, era de la ciudadela ferroviaria dos le pertenecía, entonces había la señora de Mendoza, que era una señora muy dinámica, entonces ella le hacía las fiestas a los niños, por el día de la madre, la fiestita de navidad y yo era la invitada primera, primero me invitaban a mí y yo siempre aceptaba, en eso la señora me dice:

"Señora Anita, eres muy amiga de Don Antonio Hanna, no me quieren dar este terrenito para hacer un parque con las damas de la comunidad, consígame el parque", bueno señora yo le voy a conseguir el terreno, yo me fui a hablar con Don Antonio Hanna en esa época, yo contaba todo con todo su apoyo, todo lo que yo quería hacer aquí, me decía Don Antonio:

Mi guerrillera! a mí me gusta hacer salchicha para mi casa porque yo hago unas salchichas feroces, entonces le digo a Don Antonio que voy hacer salchicha, "bríndeme pues guerrillera" me dice, bueno, cuando haga, entonces me dice: "cocíneme motecito, chochlito, habita tierna y todo eso", eso le cociné, separado, porque eso no entra en la salchicha, Don Antonio! le digo, le hago la salchicha, vinieron los concejales vino Don Antonio Hanna Musse, Carrasco, Don Heriberto de la S, yo hablaba en radio sucre, radio cristal, que cuando había esos paros, me daban la oportunidad, Don Armando Romero y el Licenciado Arroba, he hablado mucho sobre el pueblo y las necesidades de Duran, a mí siempre me han dado cabida.

¿Cuál es su visión de progreso para Durán?

Para mí todos los que han entrado a dividir el pueblo se han hecho millonarios y no han hecho nada, podemos ver que obras no hay, este parque que hizo, pero cuanto le cuesta este parque al pueblo, este parque que hizo el alcalde, esa plaza que ha hecho son las dos únicas obras, que se han visto, pero vaya por esta calle y tome fotos y vera como esta esa plaza

porque las señora saco a palos a los comerciantes y yo estuve con el canal, defendiendo a los comerciantes, así vieja como estoy y le hice la propaganda, le hice la campaña a ese señor Narváez, para que vuelva hacer el mercado aquí, porque por ejemplo yo para ir comprar tres dólares de choclo, tengo que pagar tres dólar de taxi para irme porque ya no puedo ir a pies, está lejos, ya no avanzo a caminar por mi edad, ya tengo que coger hasta bastón para caminar, para ayudarme yo le he hecho una buena propaganda porque a la final el pueblo me conoce, me conocen como gente honesta porque yo no he aceptado un pan de la política.

Fuentes:

Entrevistas:

Anita Zabala

Angelita Mendoza

Historia del Ecuador.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual			
Continua	X		
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS

Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
aNGELITA MEMDOZA	ARTISTA	65	DURAN
anita zabala	jubilada	92	durán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
<p>Es importante registrar la historia de Durán y como se ha construido este cantón, ya que conocer su pasado nos ayuda a re construir los hechos presentes y sobre todo entender a sus ciudadanos como sujetos históricos capaces de generar procesos sociales importantes para su crecimiento.</p> <p>El Cantón Durán tiene una gran importancia no solo para el Ecuador, es importante recordar que "Es la primera ciudad de Suramérica en recibir la categorización de la UNESCO en artes populares, Durán obtiene el título de ciudad creativa por su historia ferroviaria Redacción Cultura - 11 de enero de 2016</p> <p>Los miembros del colectivo Pata de Cabra han consolidado un trabajo mancomunado a partir de diferentes visiones artísticas y la tradición de la historia. Los miembros del colectivo Pata de Cabra han consolidado un trabajo mancomunado a partir de diferentes visiones artísticas y la tradición de la historia. Foto: J. Zambrano Este cantón de Guayas nace con el ferrocarril, motor que unió a Ecuador. Los descendientes de los constructores atesoran este legado a través del arte. En diciembre de 2015, la Unesco nombró a Durán parte de las 47 nuevas ciudades creativas en la categoría de artesanía y artes populares.</p> <p>Esta red plantea como compromiso la colaboración y desarrollo de alianzas "para promover la creatividad y las industrias culturales, a compartir prácticas idóneas, a reforzar la participación en la vida cultural y a integrar la cultura en sus planes de desarrollo económico y social", según establece la organización.</p> <p>Durán es la primera ciudad de Suramérica que se integra a esta red en la categoría de artesanía y artes populares y ha generado cierta expectativa en los sectores dedicados a la cultura. La gestión cultural de Durán está asociada al levantamiento de su historia, esa serie de relatos que están fragmentados en los libros y que giran alrededor de la construcción del motor que unió al país, el ferrocarril. Los duraneños tienen en su dialecto referencias de los personajes que habitaron el cantón y han pasado a ser leyenda. Los murales, las artesanías, el cine, las esculturas, la danza, su patrimonio, el discurso y el recorrido que se hace en Durán está atado a sus líneas férreas, a su geografía y a la búsqueda de su identidad a través de la historia.</p>	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

El colectivo Pata de Cabra, un derivado de ese instrumento infaltable en casa de los ferroviarios, creado en 2010, es una de las agrupaciones más consolidadas del cantón, en las que cada uno de sus integrantes aporta al sentido de la memoria histórica de Durán con su labor artística individual. El ingeniero industrial Arturo Adkinson se ha dedicado a investigar esos fragmentos sueltos de la fundación de Durán y la llegada de sus antepasados, los jamaiquinos. Recalca que los 4.000 jamaiquinos que llegaron en los primeros años del siglo pasado no fueron esclavos, tenían un contrato cuya copia se mantiene en un archivo nacional. La mitad de los jamaiquinos que llegaron habría muerto por enfermedades tropicales. Cerca de Huigra, dice, hay una fosa común con algunos de sus cuerpos. De los jamaiquinos que llegaron a construir el ferrocarril, Durán preserva 18 apellidos y los genes y la habilidad para construir. Consta la genialidad de Guillermo Davis Piñeyros, negro, hijo de un norteamericano que llegó al cantón y tuvo la genialidad de construir tres locomotoras a vapor a escala que aún funcionan. Le 'El gato' Lehmann, quien en la década del 70 llegó a reconstruir las locomotoras a vapor. "Aquí había genios de la mecánica", relata Adkinson. A Daniel Valencia no le gusta la historia. Es sincero. Pero, sin embargo, desde su vinculación al cómic de la cultura pop ha desarrollado en la ciudad un trabajo de murales y esculturas que representa la historia y sus mitos. Están los murales de la historia de los jamaiquinos, la leyenda de Davis o la leyenda de las cabras que inician la subida al cerro homónimo. Su trabajo es parte del programa que diseñó el colectivo de gestores culturales Pata de Cabra, bajo el nombre de 'Una pared, una historia'. Por su parte, el Municipio del cantón, a raíz de la rehabilitación del tren como bien histórico, patrimonial y turístico, implementó a mediados de 2014 el proyecto denominado 'Historias en Fachadas' con el cual se trabajarán 100 murales en las fachadas de las casas aledañas a la línea férrea. "Somos pluriculturales, montubios, hijos de ferroviarios", dice Diego Guamán, gestor cultural y director de la Corporación de Danza y Ballet Folclórico 'Proyección Durán'. Con 50 bailarines ha desarrollado y consolidado el festival artístico 'El pase del niño', un encuentro religioso que se realiza durante cuatro días en las calles con música y danza. Guamán, en condescendencia con su pasado férreo, prepara un proyecto dancístico en el que se acoja la historia de los brequeros, las personas que hacían las señales al tren para que la máquina retrocediera o fuera hacia adelante.

El comunicador audiovisual Pedro Villegas ha trabajado en una serie de documentales alrededor de las historias del ferrocarril. Su trabajo funciona de forma paralelamente al festival 'Memorias del ferrocarril' que desde 2007 trabaja en la creación de murales, cines foros y otras actividades que fortalecen la transmisión oral de las costumbres e historias. Fernando Freire, un guayaquileño criado en Quito y actualmente residente de Durán, coordina parte de las actividades del colectivo Pata de Cabra y -dice- representa sus raíces, pues también es hijo de ferroviarios, con el ensamble de elementos reciclados que se convierten en trenes. A la labor de Pata de Cabra se suma René Paredes, otro hijo de ferroviario, quien ha instaurado un sitio de diálogo cultural, porque gran parte de estas actividades están vinculadas al ferrocarril, y "al hablar del ferrocarril están hablando prácticamente de las entrañas de uno mismo", dice. En Durán se sostienen la Sociedad de Artesanos, el Círculo Deportivo Ferroviario y otras agrupaciones que se dedican a reconocer a los últimos ferrocarrileros vivos, quienes iniciaron la historia del cantón y le dan su identidad. (I) La creatividad, motor de desarrollo 116 ciudades integran la red de la Unesco La Red de Ciudades Creativas que integran la lista de la Unesco fue creada en 2004 y tiene en su lista 116 ciudades en el mundo entero en las categorías de artesanía, artes populares, artes digitales, diseño, cine, gastronomía y música. Su búsqueda es estimular la cooperación internacional entre las ciudades miembros para hacer de la creatividad un motor de desarrollo urbano sostenible, de integración social y de vida cultural. Tienen en común su diversidad. Este año, además de Durán, en la categoría de artesanías y artes populares se incluyó a Al-Ahsa (Arabia Saudita), Bamiyán (Afganistán), Isfahán (Irán), Jaipur (India), Lubumbashi (República Democrática del Congo), San Cristóbal de las Casas (México) y Sasayama (Japón). (I)

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/duran-obtiene-el-titulo-de-ciudad-creativa-por-su-historia-ferroviaria>

Sensibilidad al cambio

N/A	Alta	
	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

La historia del Cantón Durán está marcada por su historia ferroviaria, esta experiencia los ha marcado profundamente y une su pasado a la historia de todos los 4.000 jamaíquinos que llegaron al Ecuador a trabajar en la construcción del mismo.

El hecho de la declaración de ciudad creativa por la UNESCO EN EL 2015 es un compromiso que se debe asumir en conjunto, con la construcción de un plan de salvaguardia para poner en valor y re significar dicha ciudad, sus trenes a escala y toda su historia.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	INPC_R5_INMATERIALES		
Registrado por	RODRÍGUEZ UMANANTE ROSA	Fecha de registro	12/08/2019
Revisado por	RODRÍGUEZ UMANANTE ROSA	Fecha de revisión	15/11/2019
Aprobado por	RODRÍGUEZ UMANANTE ROSA	Fecha aprobación	07/01/2020
Registro fotografico			

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Vivienda antigua de Durán, familia Mendoza
Fotografía: Angelita Mendoza, 0000



Puerto de Durán
Fotografía: Angelita Mendoza, 0000



Cerro de las Cabras
Fotografía: Patricia Rodriguez, 2019



Estación y bodega del antiguo tren.
Fotografía: Nn, 1910



Foto de la declaratoria de Durán como ciudad creativa
Fotografía: Unesco, 2015

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-09-07-01-000-19-014157_2.jpg IM-09-07-01-000-19-014157_3.jpg IM-09-07-01-000-19-014157_4.jpg IM-09-07-01-000-19-014157_4.jpg IM-09-07-01-000-19-014157_5.png		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

N/A