



Limallas

Instalación

Cuatro Contenedores de acetato transparentes 12 cm diámetro.

Varios residuos:

1. Óxidos de los calderos de fundición.
- 2.- Material recogido del espacio de los antiguos talleres.
3. Material raspado del caldero de una máquina Garrat 101 y
4. Cenizas tomados directamente del horno de fundición de rieles construido en 1956.

Soporte Lienzo sobre bastidor 40x80 cm.

Syl Quezada
2019

" El presente al instante se vuelve pasado y lo obsoleto se vuelve cotidiano"

En nuestra cotidianidad, hay cosas, objetos o elementos que pasan tan desapercibidos y se vuelven invisibles ante nuestros ojos. Es sorprendente como pequeños detalles tan insignificantes como los residuos, limallas y polvos pueden estar cargados de historia, una historia que no está registrada en libros, cuadernos, o relatos orales. Es una historia estática, esperando a ser descubierta y revelar su inmensa poderosidad en su aparente insignificancia.

Heidegger hablaba del "espaciar" en el sentido de escarbar un "espacio". Para mi concepto "espaciar" remite también a escarbar la memoria, desbrozar una tierra baldía, un lugar "vacío" lleno de recuerdos, de vivencias, de experiencias que alimentan el presente. No se trata solo de nostalgia, sino de tomar conciencia colectiva sobre la identidad y el patrimonio industrial de la ciudad. En palabras de Solá-Morales, estos lugares olvidados parecen mantener la memoria del pasado sobre el presente, siendo espacios obsoletos donde solo ciertos valores residuales permanecen de su desvinculación de la actividad urbana. Son lugares extraños al sistema urbano, que se presentan como un contraimagen de la ciudad, tanto en términos de crítica como de posible alternativa.

"...son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales se mantienen aún de su completo desafecto de la actividad de la ciudad..."¹

Es importante destacar la importancia de estos lugares y objetos en la construcción de nuestra identidad y en la preservación de nuestra historia colectiva.



¹ Ignasi de Solá-Morales "Presente y futuro. Arquitectura en la ciudad" de Territorios, 188



Esta pieza fue parte de la muestra “Obsolescencia” realizada en la Casa de la Cultura (2019), en la Exposición “Entre Paralelas” en el Auditorium de la Cooperativa la Dolorosa (2019), y en la exposición colectiva “Escuela de Pintura de Guayaquil”, en el MAAC (2022-2023), en esta última se agregó como complemento de la pieza, un registro fotográfico.

Syl Quezada

