



Foto 1 Obra Camino al olvido, Syl Quezada, 2019 | Cortesía de la artista



Foto 2 Detalle obra Camino al olvido, Syl Quezada, 2019 | Cortesía de la artista

Camino al olvido
Syl Quezada (Silvia Quezada)
Fotografías
Impresión en acetato e intervenidas con pigmento orgánico
24 piezas de 18x13 cms. c/u
Pieza de 4 fotografías: 18 x 100 cm c/tira
Pieza completa de 24 fotografías (6 tira de 4): 1x 2 mts
Madera sobre pared
2019

Statement

24 fotografías guardan un registro donde se aprecia la obsolescencia y se percibe el olvido. La intención de esta obra no solo es recordar, sino visibilizar, reflexionar y cuestionar sobre la situación de los espacios, y los objetos que en cierta manera guardan la historia y la identidad de un lugar.

Una pieza que nace de la memoria personal y familiar y que sin pensarlo guarda la memoria histórica, social e identitaria de una ciudad.

Cito una frase de Berger para relacionar del cómo cuando se abandona, se elimina, no se construye sino se destruye lo poco que queda de la memoria de un lugar entonces se pierde la historia y la identidad de un lugar y de su gente.

..cuando "vemos" un paisaje, nos situamos en él. Si "viéramos" el arte del pasado, nos situaríamos en la historia. Cuando se nos impide verlo, se nos priva de la historia que nos pertenece.

Fotografías tomadas en los antiguos talleres del ferrocarril de Durán construidos en 1956. Varios de los elementos fotografiados fueron chatarrizados y el lugar hoy se encuentra en abandono, de ahí el nombre " Camino al olvido".

Syl Quezada

