



Alfombra  
Pintura-Instalación efímera  
100x 70 cm (Pintura efímera)  
Aserrín, polvo oxido, pintura  
Piso

### **Statement**

Esta pieza consiste en una instalación pictórica efímera, creada con aserrín, óxidos y pintura. La obra surge de una investigación sobre los espacios y estructuras de un antiguo taller de ferrocarril que, a pesar de ser considerado Patrimonio Cultural, se encuentra abandonado. Considero importante visibilizar de manera poética los elementos y residuos presentes en estos lugares. Más allá de pintar un objeto o extracto de él, he querido resaltar los materiales utilizados, que pueden desaparecer con el viento o como desecho, al igual que la memoria y la historia que tienden a desvanecerse sin una transmisión oral

La obra "*cutículas de polvo*" del artista *Roberto Vega*, me sirvió de referencia, ya que comparte el interés por explorar y documentar estos espacios, permitiéndole narrar encuentros, desencuentros, experiencias y recuerdos a través de las grietas, fisuras y polvo que encuentra en su camino. Según el artista, durante sus caminatas encuentra y

documenta segmentos de espacios intervenidos y la arquitectura en movimiento. A través de esta práctica, ha entrenado diferentes formas de mirar. <sup>1</sup>

Para mi obra, me llamaron la atención el aserrín y el óxido. El aserrín, porque encontré una bodega llena de moldes de madera que se utilizaron para fundir piezas de hierro en las locomotoras del siglo XX. Por su parte, el óxido representa el abandono de esas piezas de hierro fundido, transmitiendo una sensación de poder y fuerza perdidos. Para completar la composición, la imagen muestra el caldero donde se fundían los moldes para convertirlos en piezas de hierro. Es una especie de deconstrucción de una acción en un cuadro pictórico.

A medida que realizaba mi investigación, documentaba, deconstruía y reconstruía los espacios según mi percepción. Mi propuesta busca reflexionar sobre lugares y geografías entrópicas, así como identidades frágiles donde todo se vuelve pasado, obsoleto y decadente. La obra se convierte en una "alfombra" metafórica que invita a reflexionar sobre cómo pisamos consciente o inconscientemente nuestra historia, patrimonio y pasado. Por otro lado, los residuos y polvos representan la fragilidad de las historias, los relatos, las acciones vividas, los objetos y recuerdos del pasado que yacen en estos lugares y que pueden desaparecer si no se les da importancia en el presente y no se trabaja en la construcción y fortalecimiento de la identidad del lugar y la comunidad.

Durante mi investigación, una frase del texto "*En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempo de globalización*" de *Andreas Huyssen* marcó la idea y la ejecución de mis prácticas artísticas. En su capítulo sobre *Monumentos y memoria del Holocausto en la era de los medios*, *Huyssen* menciona que el recuerdo configura nuestros vínculos con el pasado y que necesitamos del pasado para construir y anclar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro. <sup>2</sup>



*Detalle obra Alfombra I*

---

<sup>1</sup> Roberto Vega, «Cutículas de polvo» 2018 / Extraído de la página web <https://robertovega.blog/portfolio/cuticles-of-dust-2018/> (Consultado el 1-12-2018)

<sup>2</sup> Andreas Huyssen. «Monumentos y memoria del Holocausto en la era de los medios» de *En Busca de Futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización* (Grafinor S.A., Buenos Aires, Argentina, 2001) 143



*Vista general Obra Alfombra I- Casa de la Cultura del Guayaquil -2019*



*Vista general Obra Alfombra II- MAAC - .2023 - Detalle obra Alfombra II (esquina superior izq.)*